

fidelity

Skandinavisk High-End magasin

2/2008 6. årgang

31

3 rørforsterkere
fra Europa og USA

Budsjett:
NAD
eller **Rotel?**

XTZ 99.26:
Råbillig
High-end monitor

L I N N K L I M A X D S

Cinemascope,
Blu-ray og ditt
stereoanlegg =
Colosseum i stua

Fremtiden er her!

Mastertape fra nettet • Linn Direct Stream

NOK 98,-/DK 89,-/SEK 89,-

ISSN 1503-4291



Musikk: Glitter og gråstein, Bjørn Berge "live",
Audiofile godbiter, Sensasjonelt operatiltbud



Smarte amerikanere

I en verden hvor billige kinesiske kopiprodukter står i kø for å vinne kjøpernes gunst, er det flott å se et nytt innovativt og høyt ytende amerikansk produkt til en konkurransedyktig pris. Det er nettopp hva John Curl og gjengen bidrar med i Parasounds New Classic forsterkere.

AV ANDERS ROSNESS

Halo by Parasound produktene har vist seg å fungere glimrende i Fidelitys hjemmekino oppsett – de hevder seg ekstremt godt prisen tatt i betraktning. Med sine New Classic produkter vil Parasound slå et slag for to-kanals hi-fi i en overkommelig prisklasse.

Det var altså med store forventninger vi fikk inngangsbillettene blant disse i hus.

Forsterkersettet 2100/275 utgjør et godt utgangspunkt for en hi-fi interessert førstegangskjøper. Perfekt er det i sannhet for folk som allerede har et surroundanlegg som man kunne tenke seg å oppgradere lydmessig. Ingen grunn til å selge surroundreceiveren – med pre amp

2100 og sluttrinnet 275 kan du samtidig få oppgradert hjemmekinolyden i frontkanalene – samt få to-kanals gjengivelse hinsides noe vi har hørt fra surroundprodukter under kr. 20 000. Men la oss først se på utrustningen:

KONVENSJONELL FORFORSTERKER MED OVERRASKELSER

At dette settet ikke bare er et "same shit, new wrapping" produkt er åpenbart fra første øyeblikk. En pre amp som er dobbelt så omfangsrik, dobbelt så høy som slutt trinnet? Jo da – her har man igjen produkter som kan rack-monteres. Sluttrinnet utgjør 1U høyde, mens pre-ampen utgjør 2U – dette er skikkelig retro! Vekten er riktignok mer konvensjonell, den fysiske minste boksen er mer enn dobbelt så tung som preampen



– det er mer som forventet. I sluttrinnet er det brukt litt kløkt samt kanskje skohorn for å få på plass rett topografi.

Dette settet byr på flere overraskelser og har en suveren fleksibilitet som for øyeblikket ikke overgås av noen i prisklassen. Utseendet er lett å like både i sort og sølv utførelse – det er valgfritt. Sluttrinnets kompakte utforming tar seg enda bedre ut om man stabler noen flere i høyden – og her er alle muligheter for aktive løsninger umiddelbart tilgjengelige. Dermed gir det muligheter for enkel oppgradering for eieren – uansett om det gjelder en to kanals hi-fi løsning som brokoples, gjøres aktiv via innebygd elektronisk delefilter, begge deler (!) eller utvides med flere enn to kanaler. Alt dette blir mulig med å supplere med flere sluttrinn uten noe ytterligere investering (bortsett fra interlink kabel). Her er alt du trenger innebygd og kan styres fra fjernkontrollen via pre-ampen 2100.

Du vil neppe savne noe med denne forforsterkeren. Tvert imot: personlig synes jeg kanskje at et såpass lydmessig godt produkt kunne spares for konvensjonell bass og diskantkontroll. Men de kan jo koples ut, så da er det jo ingen grunn til å hisse seg opp. Som sagt – rackmontasje er også mulig med spesialbeslag (ekstra utstyr) – yo!

Alt er gjennomført og gjennomtenkt: Den tredje kontrollen på venstre del av fronten er en kontroll av sub bass nivå. Et innebygd elektronisk delefilter kan nivåstyres direkte fra fjernkontrollen – på baksiden kan du dessuten justere delefrekvensen mellom 20 og 140 Hz. Hodetelefon ut og mp3 inngang med minijack finner du også over den store og belyste av og på knappen. Inngangene er det hele 6 stykker av – og på nummer 1 kan du faktisk velge linje eller RIAA med eller uten Moving Coil forsterkning. Supert Parasond! Hvorfor dette er underkommunisert på grensen

til hemmeligholdelse er dog en gåte – det er da ingen grunn til å skjennes over en platespillerinngang – det har jo aldri vært kulere enn nå! Displayet er enkelt og diskret – men uten utlesning av nivået – dessverre. Men du ser hvilke innganger som er i bruk – samt mute og aktivert tonekontroll. Baksiden mangler ingen ting – i alle fall for deg som ikke har tenkt tanken på balansert signaloverføring. Parasond har tydeligvis bestemt seg for å gjøre det enkelt – og holdt seg til single ended kopling hele veien. Ambisjonsnivået ligger dermed omtrent som forventet. Baksiden: Fra høyre

«At dette settet ikke bare er et "same shit, new wrapping" produkt er åpenbart fra første øyeblikk.»

finner du standard nettilkopling, et auto påslagssystem for manuell, 220V strøm og 12 Volts triggering, dobbel kopling for ekstern fjernkontroll merket In og loop samt RS-232 PC-kontakt for ytterligere to veis kommunikasjon med omverdenen. Så følger Main out, men den er det bare en av. Videre kommer sub out hvor altså nivået styres fra fronten mens frekvensen reguleres på baksiden mellom 20 og 140Hz. Jeg går ut fra at vi snakker om et tredje ordens filter (18dB), prisklassen tatt i betraktning. Videre følger

høy pass ut hvor defrekvensen er fast på 80 Hz (standard surround) og så Bypass innganger for venstre, høyre samt to mono subkanaler. Her kan man altså kople direkte fra en hjemmekinoprosessor og fjernstyre det hele fra den, med Parasound for eksempel, i frontkanalene. Perfekt for kombinasjon med eksisterende hjemmekinoutstyr!

Så følger Rec out og de seks linjeinngangene hvorav nummer 1 altså kan være phono med MM/MC switch og jording.

Oppsummert – dette burde holde for alle hjemlige behov – og et par til også?

KOMPAKT MEN VELUTRUSTET SLUTTRINN

New Classic 275 er altså bare 1U høy, men veier allikevel borti mot 10kg. Den kan levere 20 A peak strøm per kanal, 2x75W i 8 ohm, 2x120W i 4 ohm og det samme i 2 ohm. Brokopleter yter 275 hele 200 W. Designet matcher preampen, og på baksiden finnes en rekke switcher i tillegg til de konvensjonelle innganger og doble høyttalerterminaler. Sluttrinnet følger opp den samme tankegangen som ligger bak utførelsen på pre-ampen – maksimal fleksibilitet. Fra høyre finner man standard IEC nettkopling med 115V/230V velger, Impedanseknapp (!) hvor man velger mellom 2-3 ohm/4-8 ohm, altså en high current funksjon for optimal strømleveranse til høyttalernes impedans. Videre brokopleingsknapp merket stereo/mono knapp. Husk at impedansen halveres ved brokopleing – slik at 8 ohm blir 4 osv. Høyttalerterminalene er doble og av solid og grei type for spader og bananer. Høy pass filter innebærer et subsonisk 18dB filter som kan stilles på 0, 20Hz eller 40Hz. Smart – mye bortkastet energi kan spares her i bytte for lavere forvrengning ut av høyttalerne. Neste er innganger med nivåjustering for tilpassning til for eksempel THX hjemmekinobruk samt en "daisy chain" utgang til neste sluttrinnet ved bruk av flere.

Som preampen kan 275 skrues av og på på forskjellige måter, blant annet automatisk med et kretsløp som detekterer signaler, via andre apparater og deres fjernkontroller. Hva mer kan du forlange? Kanskje en jordingsknapp? Jo da, det har den også – slik at du kan kople til og fra chassis jord får å bryte jordbaner som lager brum!

Dette settet er dermed utrustet for alle typer applikasjoner – fra store In-wall multi room og multi task systemer via studio og monitorbruk hjemme som ute, alle typer hjem-



mekinoformater inkludert THX og med et ubegrenset antall kanaler. Til og med aktiv drift i to eller flere kanaler uten ekstra kostnader er innen rekkevidde! Fidelity er dog monomant opptatt av en ting: hvordan fungerer den i et moderat prisert passivt to kanals stereo oppsett – og hvor bra er den i forhold til vår budsjetreferanse Abrahamsen v2.0?

HVA MED LYDEN?

For det er først og fremst lyden vi skal teste her – alle mulighetene kan man se på som bonus i den grad gjengivelsen holder mål lydmessig. Parasound settet kom rett fra esken, men

heldigvis disponerte vi det såpass lenge at vi fikk spilt det godt inn. Faktum er at det spilte greit fra starten av, og at det siden bare ble marginalt lydmessig bedre. Vår erfaring er ellers at dette settet, som det meste av all annen elektronikk, spiller på sitt beste når det er godt oppvarmet (20-30 minutter).

Umiddelbart byr dette forsterkersettet da på en tiltalende og lekker lyd som tilhørerne har lite å utsette på. Her leveres litt av det meste – litt rom, ja faktisk ganske stort med gode innspillinger, litt tyngde og substans som går godt ned i kjelleren, naturlig lettflytenhet og rytmesans. Lettere musikk, pop og rock trykker på akkurat som det skal, og det er kun små tendenser til at det blir direkte hardt eller kantete. Denne forsterkeren ligger lydmessig mot det behagelige, litt runde og varme, og har massevis av sjarm i kraft av en solid og bastant mellomtone som kjæler for grunntoneområdet. Det er rett og slett en uforskammet "lett å like" forsterker!

Med jazz av typen Getz/Gilberto/Jobin på Verve er det virkelig i sitt ess. Avslappet, men med sting, litt mørkt og svingende, men med tydelig perkusjon som også plasseres godt i lydbildet. Her kommer det ganske romslige studioet godt frem, og det er god dybde. Denne trivelige innspillingen beholder sitt kosepreg og får beinet til å bevege seg – bra! I direkte sammenlikning med en rimeligere Marantz integrert forsterker, er det røtt parti selv på en såpass lite krevende innspilling. Parasound utklasser sin rival på alle parametre. Lydbildet trekker bakover, instrumentene lyder mye mer naturlig, og ord som "utsøkt" og "klasse-lyd" forekommer i notatene – mens Marantz mister tyngden og blir overtydelig og "kantete" i forhold. Den lyder distinkt, men mister også dybde i lydbildet og mangler dessuten luft og rom i direkte AB-test.

LEVENDE "LIVE"

En litt mer krevende plate jeg har hentet fram gjennom årene er Bjørn Eidsvågs live-plate fra 1989/90 "Alt du vil ha". Foruten et usedvanlig godt opptak fra "Det åpne teater" i Oslo, er det et portrett av musikere som er godt forberedt og rimelig velopplagte. Geir Holmsens bass og Eivind Aarseths gitar – samt to tøffe syngedamer står for fine musikalske prestasjoner. Det skal lyde litt røtt, men her er også en fin blanding av kunstig og naturlig klang inkludert et stort rom. Absolutt en krevende innspilling å få det beste ut av! Også her gjør Parasound et glimrende stykke jobb, og de 2x75 W får vist hva de virkelig kan. Med sokkelhøyttaleren DynaBel 2S svinger det som bare det, uten at vesentlige kvaliteter blir gitt på båten. Man kan spille temmelig høyt uten store problemer, og live følelsen innfinnes seg raskt i heimen. Bassen er veldefinert og ren, og det er lett å skille mellom direkte basslyd og resonanser i scene og rom. Vokalen står stor og fin, og koredamene har snert og volum – svært bra! Også i direkte sammenlikning med Abrahamsen gjør Parasound her en god figur – den virker kanskje enda litt kraftigere – akkurat som den tar i litt ekstra i crescendoene. Til gjengjeld er Abrahamsen mer detaljert og virker enda bedre oppløst. Flere nyanser dukker fram, men til tross for at effekten på papiret er den samme, virker det som Parasound har enda litt mer trøkk i det nedre registeret. Jeg prøvde en del forskjellig bassplater, og fant at Parasound er marginalt mørkere i klangen og at dette kanskje forklarer at lytteren fokuserer på kvalitetene i bassgjengivelsen. Det er dog ingen tvil om at bassgjengivelsen er potent og nyansert, kanskje en av denne forsterkerens beste sider.

Med solo-piano og små ensembler er det dog Abrahamsen som formidler det mest overbevisende illusjonen om levende musikere og ekte instrumenter foran lytteren. Å formidle et ekte flygel i full utfoldelse er en skikkelig acid test for elektronikk – det har vi opplevd mange ganger. Ikke minst er det grunnen til at plater som Radka Toneffs "Fairytale" så ofte hentes fram når man skal skille klinten fra hveten. Selv er jeg svært glad i mange av Glen Goulds fantastiske Bach-innspillinger – svært enkle – ikke alltid teknisk perfekte, men med inderlighet, dirrende toner og vanvittige løp. Slike innspillinger gjør Parasound settet noe utilpass, mens Abraham-

sen v2.0 briljerer med nerve og naturlighet. Klaveret får et noe mer glassaktig preg, og en litt syntetisk "hinne" legger seg over det hele. Siden jeg disponerte Audio Notes Ref 3 DAC i deler av testperioden, ble dette ekstra tydelig. Like åpenbart var det at dette nettopp forsvant med den norske rivalen i signalveien. For å utdype dette spilte jeg en rekke ECM innspillinger, både nyere og eldre, samt Opus 3 plater med massevis av rom. Det gjorde det etterhvert klart at Parasound manglet noe oppløsning både i grunntone og overtoneområdet – i direkte sammenligning med v2.0. På den annen side høres den paradoksale nok kanskje "klarere" og tydeligere ut. Det kommer av at den fokuserer på de større linjene og de kraftigste forløpene framfor subtile detaljer og nyansene bakover i lydbildet. Gjengivelsen har god dybde, men anslaget har en tendens til å

«Parasound utklasser sin rival på alle parametre. Lydbildet trekker bakover, instrumentene lyder mye mer naturlig.»

overdøve tonenes utklingning. Dette er altså ikke forsterkeren for deg som er på jakt etter de perfekte lytteopplevelser – da er Abrahamsen bedre egnet. Derimot har Parasound 2100/275 et godt utviklet rytme gen som vil begeistre mange. Det er svært lydmessig potent, både sett i forhold til pris og effekt. Dessverre rakk vi ikke å teste den brokoplete versjonen av dette settet – det har garantert potensial.

OPPSUMMERING

Man kan jo bli mistenksom når man ser hvor usedvanlig utrustet 2100/275 er – og hvor mye energi som er brukt på formgivning. Kort sagt: hvis du forventer en litt diffus, grov og skarp lyd ville det ikke vært noen stor overraskelse, prisen tatt i betraktning. Men her har vi med en produsent som vet nøyaktig hva som kreves rent lydmessig – og som leverer langt over forventning når det gjelder utrustning. Parasound har skapt et forsterkersett som spiller overbevisende fra første anslag, gitt at det har fått varmet seg litt opp først. Lyden er potent og godt gående, den svinger og har et flott fundament i en god bassgjengivelse. Litt mørk i klangen – som kler massevis av dagens musikk. De fleste innspillinger låter lekkert og tøft selv om det viser seg at lyden ikke er helt perfekt hele veien oppover. Konkurransen er blitt stentøff, og den måtte vært enda mer oppløst for å konkurrere med prisklassens aller beste forsterkere. Når det er sagt, må det tilføyes at Parasounds New Classic serie er noe så sjeldent som et produkt som både vil kunne tilfredstille to-kanals musikkfreaker og ikke minst – de mange flere som stiller i kombinert – musikk og film. For basselskere finns uante muligheter for tilfredsstillelse – her er alle muligheter for aktiv drift! For alle med størst interesse for flerkanal lyd er det et glimrende produkt i seg selv – samt at det kan gi grunnleggende opplæring i hvor bra to-kanal kan være. I forhold til markedets flerkanal surroundreceiving snakker vi ren masakrering! Når man kan slå fast at dette settet ikke har noen konkurrenter når det gjelder fleksibilitet og tilpassningsdyktighet til prisen kan vi ikke skjønne annet enn at Parasound her har skapt et vinnerkonsept! ©

Parasound New Classic 275 effektforsterker: kr 5.590
Parasound New Classic 2100 preamp: kr 5.990
Importør: NCMS